35° Festival di Musica

# TRA LAGO E MONTI

**9 LUGLIO - 16 SETTEMBRE 2022**

Direzione artistica: **Roberto Porroni**

**INGRESSO LIBERO**

**con il contributo di**

CONFCOMMERCIO LECCO

Deutsche Bank

CAMERA DI COMMERCIO COMO-LECCO
insieme per lo sviluppo

LAGO DI COMO ITALIA
UN MONDO UNICO AL MONDO

GALLETTO VALLESPLUGA

Progetto realizzato con il contributo del Fondo Sostegno Arti dal Vivo

FONDO SOSTEGNO DELLE ARTI DAL VIVO

FONDAZIONE COMUNITARIA DEL LECCHESE ONLUS

Acelenergie
LA LUCE E IL GAS DI CASA TUA

LARIO RETI HOLDING
la tua acqua, la nostra passione

Nell'anno in cui raggiunge il prestigioso traguardo della 35.a edizione, Confcommercio Lecco non poteva certo mancare nella sua azione di sostegno al Festival di musica "Tra Lago e Monti" diretto dal Maestro Roberto Porroni.
Una rassegna unica nel suo genere, un punto di riferimento per l'estate musicale del territorio.

Il Festival è un appuntamento ormai consolidato ma capace, nello stesso tempo, di rinnovarsi: quest'anno lo dimostrano la scelta di allungare il periodo della rassegna con tre concerti a luglio e due a settembre e la decisione di andare a valorizzare una realtà come Corenno Plinio (che insieme a Varenna rappresenterà i "Borghi in musica").

Confcommercio Lecco - da sempre attenta alle proposte di qualità e alla promozione della cultura, come attestato in primis dalla rassegna Leggermente ma anche dal Premio Manzoni o dal cineforum "Ma che film la vita!" - negli anni ha dimostrato di credere fermamente in questo Festival, supportandolo e promuovendolo con costanza e determinazione. "Tra Lago e Monti" rappresenta una proposta di livello assoluto, capace di proporre concerti di alta qualità in location suggestive. Un appuntamento per dare lustro al territorio e per fornire serate estive all'insegna della buona musica per i turisti o per i residenti dei paesi del Lago e della Valsassina.

***Antonio Peccati***
***Presidente Confcommercio Lecco***

---

Deutsche Bank conferma anche quest'anno il suo supporto al Festival di Musica Tra Lago e Monti, che sostiene sin dalla sua prima edizione. Questa manifestazione costituisce un unicum del suo genere nelle proposte estive del territorio lecchese e di anno in anno si arricchisce di nuovi elementi di novità nel solco della tradizione.

La nostra partecipazione a questo importante Festival si inserisce nel fattivo impegno della Banca verso il territorio lecchese che si sostanzia sia nella proposizione di prodotti e servizi per famiglie e piccole medie imprese, sia nella valorizzazione del tessuto sociale locale, attraverso eventi culturali mirati a far conoscere le meravigliose località della nostra terra, come ad esempio le chiese ricche di patrimoni artistici e i luoghi naturali che ospiteranno gli appuntamenti del Festival.

E' quindi con grande piacere che Deutsche Bank sostiene questa manifestazione, giunta alla trentacinquesima edizione, certa del gradimento che riscuoterà ancora una volta presso il pubblico.

***Nicola Arzà***
***Regional Head Nord Lombardia***
***Deutsche Bank Italia***

E anche quest'anno l'estate nel Lecchese, in Valsassina e sulla Riviera del nostro lago sarà contrassegnata dai concerti del Festival di musica "Tra Lago e Monti".

Questa rassegna, giunta alla sua 35.a edizione, è ormai entrata stabilmente a far parte del calendario dei più importanti eventi culturali del nostro territorio, grazie sia al valore degli ensemble musicali proposti, sia alla varietà dei programmi, sia infine alla capacità di coinvolgere centinaia di persone, tra cui i moltissimi turisti che in questi mesi popolano i nostri comuni.

Un coinvolgimento che, in molti casi, supera l'aspetto puramente musicale per accompagnarsi alla valorizzazione - e in molti casi alla scoperta - di luoghi d'arte e cultura spesso poco noti al grande pubblico.

In tal senso la manifestazione ben si integra negli obiettivi del Fondo "Sostegno Arti dal Vivo", promosso dalla Fondazione Comunitaria del Lecchese, da Larioreti Holding e da ACEL Energie, che ha proprio nel rilancio e nel consolidamento sul territorio delle iniziative dal vivo - musica, teatro e danza - il proprio focus, soprattutto laddove esse vanno a valorizzare luoghi e contesti storici, artistici e paesaggistici che costituiscono il patrimonio della comunità locale.
Cultura, turismo e territorio: è proprio dalla sintesi di questi tre aspetti, dunque, che la 35.a edizione di "Tra Lago e Monti" si caratterizza e rafforza il suo valore, anno dopo anno.

***Fondo Sostegno Arti dal Vivo***
***Fondazione Comunitaria del Lecchese***
***Larioreti Holding***
***Acel Energie***

---

Seguiamo il Festival Tra Lago e Monti da sette anni e per noi è un grande piacere essere presenti anche in questa 35esima edizione.
E' un traguardo importante che consolida la manifestazione come eccellenza locale, capace di coniugare cultura, intrattenimento e promozione del territorio.
Valle Spluga è da sempre fortemente legata ai propri luoghi di origine, tra le montagne e l'acqua delle Alpi ed è lo specialista italiano nel mondo nell'avicoltura di alta gamma grazie al suo famoso prodotto, il Galletto Vallespluga.
La storia dell'Azienda racconta la passione genuina di Valle Spluga per il territorio, quindi ci fa piacere legarci a un Festival così ricco e variegato, pensato come punto di incontro per la Comunità.

***Dante Milani***
***General Manager Valle Spluga Spa***

## CLASSIC AND/IN JAZZ

**9 LUGLIO**

**CORENNO PLINIO - PALCOSCENICO SUL LAGO** **ORE 21.00**

INAUGURAZIONE 35° FESTIVAL

| | |
|---|---|
| **MAX DE ALOE** | armonica cromatica |
| **ROBERTO PORRONI** | chitarra |
| **TOMMY BRADASCIO** | batteria |

| | |
|---|---|
| **A.PIAZZOLLA** | Fracanapa |
| **R. GALLIANO** | Spleen |
| **C. MONTEVERDI** | Sì dolce è il tormento |
| **H. MANCINI** | Charade |
| **W. MONTGOMERY** | Mi cosa |
| **G.F. HAENDEL** | Ombra mai fu |
| **I.KING/T.SHAPIRO** | If I had you |
| **A.PIAZZOLLA** | Extasis |
| **P. METHENY** | The Moon is a harsch mistress |
| **A.C. JOBIM** | Samba de uma nota so |
| **J.S. BACH** | Cantata BWV 140 |
| **G. D'ANZI** | Ma l'amore no |
| **W. HUDSON-I. MILLS** | Moonglow |

**MAX DE ALOE** è considerato dalla stampa specializzata tra i più attivi armonicisti jazz in Europa e annovera nel suo curriculum prestigiose collaborazioni in sala di registrazione e/o dal vivo con musicisti del calibro di Adam Nussbaum, Paul Wertico, Bill Carrothers, John Helliwell dei Supertramp, Enrico Pieranunzi, Paolo Fresu e molti altri. Ha circa cinquanta CD al suo attivo, di cui 13 come leader ma anche spettacoli in solo, realizzazioni di colonne sonore per spettacoli teatrali e documentari, oltre a collaborazioni con poeti, scrittori e registi. Si è esibito in festival e prestigiose rassegne in diversi Paesi tra cui, Sud Africa, Zimbabwe, Mozambico, Madagascar, Brasile, Cina, Hong Kong e in tutta Europa. **ROBERTO PORRONI** è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa e suonando per le maggiori istituzioni concertistiche. Intensa è la sua attività discografica e musicologica. **TOMMY BRADASCIO**, batterista e percussionista, si è diplomato al Conservatorio "G. Verdi" di Milano in Strumenti a percussione e in Musica Jazz. Svolge l'attività concertistica quasi interamente come batterista, toccando varie formazioni stilistiche quali la musica pop, jazz, classica e contemporanea. Nel campo della musica jazz tutt'ora lavora ed ha inciso svariati CD con musicisti di fama internazionale quali: Don Friedman, Jeff Fuller, Paolo Fresu, Dado Moroni, Bruno De Filippi.

# 24 LUGLIO

## CUARTET

BRASIL ‘900

in occasione del LECCO JAZZ FESTIVAL

con il contributo Comune di Lecco

**ORE 18.00** **LECCO - PALAZZO BELGIOJOSO**

| | |
|---|---|
| **ROBERTO PORRONI** | chitarra |
| **ADALBERTO FERRARI** | clarinetto |
| **MARIJA DRINCIC** | violoncello |
| **MARCO RICCI** | contrabbasso |
| **e** | |
| **PRISCILLA RIBAS** | canto |

| | |
|---|---|
| **A. C. JOBIM** | Teresa my love - Estrada branca |
| | Children’s games |
| | As praias desertas - Agua de beber |
| | Sue Ann - Garota de Ipanema |
| **B. POWELL** | Canto de Ossanha |
| **J. BOSCO** | Incompadibilidade de genios |
| **C. LYRA** | Influencia du jazz |
| **PIXINGUINHA** | Lamentos |
| **H. PASCOAL** | Bebe |
| **H. LOBO** | Tristeza |

***Elaborazioni di R. Porroni***

**CUARTET** è un originale ensemble che intende proporre in una nuova dimensione timbrica la musica brasiliana e argentina del ‘900, con l’intento di valorizzare l’aspetto più colto di autori come Villa Lobos, Gnattali, Jobim, Gismonti, Pixinguinha e di proporre gli aspetti meno noti della musica di Piazzolla e Guastavino. La differente estrazione dei musicisti, tutti affermati solisti con una brillante carriera internazionale, consente una visione davvero originale di questo repertorio e questa proposta sta incontrando grandi consensi in vari paesi europei presso i pubblici più diversi. I loro CD *Brasilar* e *Piazzolla “nascosto”* hanno avuto vivo successo di pubblico.

**PRISCILA RIBAS** è una cantante brasiliana e vive in Italia dal 2003. In Brasile studia canto all’università e collabora con il premiato quintetto vocale femminile D’Quina pra Lua. In Italia si diploma in canto lirico al Conservatorio Guido Cantelli di Novara e si avvicina al jazz e alla musica contemporanea. È insegnante di canto e tecnica vocale e si esibisce in concerti di musica brasiliana e contaminazioni con il jazz in diverse formazioni.

**Un sentito ringraziamento a**
**Giuliano Brusa**
**per il suo affetto dimostrato verso il Festival**

**27**
LUGLIO

## MISA CRIOLLA di ARIEL RAMIREZ

**ORE 21.00** **VARENNA - CHIESA S. GIORGIO**

**GRUPPO STRUMENTALE MADRE TIERRA**
**di Carlos "el Tero" Buschini**

| | |
|---|---|
| **RICARDO DE ALIAGA** | tenore |
| **ANGEL PALMA** | charango, quena, sikus (flauti andini) |
| **MIGUEL A. ACOSTA** | chitarra |
| **DAVID PECETTO** | piano, fisarmonica, bandoneon |
| **CARLOS, "el tero" BUSCHINI** | bombo, percussioni, basso |

***CORO POLIFONICO DI VARZO diretto da Federica Maiocchi***

***"a Primarosa"***

*Un grande evento per il festival:*
*il capolavoro del compositore argentino*
*Ariel Ramirez che unisce il testo della messa in lingua spagnola*
*a ritmi e strumenti argentini e andini.*
*Il compositore scrisse su questo lavoro:*
*"Sentii che dovevo scrivere qualcosa di profondo e religioso*
*che rendesse onore alla vita e coinvolgesse le persone*
*oltre il loro credo, razza, colore od origine".*

Il **GRUPPO STRUMENTALE MADRE TIERRA** è stato creato da **Carlos "El Tero" Buschini**, contrabbassista e compositore argentino, una delle colonne portanti della musica argentina declinata a jazz che si ascolta in Europa, attivo in tutto il mondo con varie formazioni strumentali.
Del gruppo fanno parte il chitarrista-cantante argentino Miguel Angel Acosta, attento diffusore della musica argentina di qualità in Italia, il flautista e percussionista Angel Palma, il bandoneonista e pianista David Pecetto e il tenore Ricardo De Aliaga che si è esibito in rinomate sale da concerto in Europa e in Argentina.
Sulla base consolidata di un coro femminile nasce nel 1972 il **Coro Polifonico di Varzo** che prende presto solidità ed indirizzo espressivo grazie al convinto desiderio della fondatrice Agnese Giacobini Maiocchi.
Le scelte del repertorio sono indirizzate alla polifonia sacra e profana del '500, allargando successivamente gli interessi ad autori contemporanei e a brani popolari di particolare valenza musicale. Nell' intensa attività concertistica spicca la partecipazione a numerose e qualificate rassegne nazionali, tournée all' estero (Belgio, Lussemburgo, Svizzera, Spagna), la realizzazione di incisioni discografiche. La sezione femminile ha partecipato alla formazione del Coro del Festival delle Settimane Musicali di Stresa e del Lago Maggiore con l'esecuzione del Don Giovanni, di Cosi' Fan Tutte e Le Nozze di Figaro di W. A. Mozart sotto la direzione del M° Gianandrea Noseda. Nell'anno 2012 il Coro festeggia i 40 anni di fondazione organizzando in collaborazione con il Gruppo Strumentale Argentino "Madre Tierra" la famosa **MISA CRIOLLA** di Ariel Ramirez riscuotendo vivo successo. Dal 2001 la figlia della fondatrice, Federica Maiocchi, ha assunto la direzione del Coro Polifonico di Varzo.

in collaborazione con

RASSEGNA ORGANISTICA Valsassinese 1972 - 2022

# NEL DOLCE DELL'OBLIO

**7 AGOSTO**

**BARZIO - CHIESA S. ALESSANDRO** — **ORE 21.00**

| | |
|---|---|
| **SANG EUN KIM** | soprano |
| **GIUSEPPE NOVA** | flauto |
| **MAURIZIO FORNERO** | organo |

| | |
|---|---|
| **G. F. HAENDEL** | Sonata op. 1 n. 4 in sol maggiore<br>Adagio, Allegro, Andante, Bourrée, Minuetto |
| **A. VIVALDI** | Io son quel gelsomino |
| **J.S. BACH** | Cantata BWV 211 Kaffeekantate:<br>Ei! wie schmeckt der Coffee süße |
| **J.S. BACH** | Fantasia in sol maggiore BWV 572 |
| **J.S. BACH** | Cantata BWV 82a:<br>Ich habe genug<br>Ich freue mich auf meinen Tod |
| **G. P. TELEMANN** | Sonata in fa minore<br>Andante, Allegro, Largo, Presto |
| **G. F. HAENDEL** | dall'opera Alcina:<br>Tornami a vagheggiar<br>da Pensieri notturni di Filli HWV 134:<br>Nel dolce dell'oblio |

**SANG EUN KIM**, nativa della Corea del Sud, allieva di Sung Hee Park, ha conseguito la laurea in musica a Seoul con il massimo dei voti. In seguito, con l'obiettivo di perfezionare la conoscenza linguistica e confrontarsi direttamente con il patrimonio artistico italiano, in particolare con l'opera, si è stabilita ad Alba, Ha vinto il primo premio al Concorso "Talenti in Canavese" 2019.

**GIUSEPPE NOVA** è uno dei più rappresentativi flautisti italiani della sua generazione, dopo diplomi in Italia e Francia (Conservatorio Superiore di Lione) alla celebre Scuola di Maxence Larrieu, ha esordito come solista con l'Orchestra Sinfonica della RAI. Di qui l'inizio di una brillante carriera che lo ha portato a tenere concerti e master Class in Europa, Stati Uniti e America Latina, Asia (Giappone, Cina, Tailandia, Singapore, Corea) esibendosi in celebri sale e festival come Suntory Hall di Tokyo, Parco della Musica di Roma, Conservatorio di Pechino, Seoul Art Center, Università di Kyoto, Umbria Jazz.

**MAURIZIO FORNERO** si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di Guido Donati, in Pianoforte con Wally Peroni, e in Clavicembalo con Giorgio Tabacco. Si è perfezionato successivamente sulla musica antica italiana e francese con i maestri Tagliavini e Isoir. Collabora come cembalista ed organista con l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, con il Coro del Teatro Regio di Torino ed altri Enti musicali di prestigio. Ha al suo attivo numerosi concerti in tutto il mondo sia come solista che in formazioni cameristiche partecipando a numerosi festival internazionali di musica antica e barocca.

**9**
AGOSTO

## L'ANIMA LATINA: PIAZZOLLA e DE FALLA

**ORE 20.30** **MAGGIO - AREA CORTI**

**MARCELLA SCHIAVELLI** violoncello
**ROBERTO PORRONI** chitarra

**A.PIAZZOLLA** Psicosis - Detresse - Fracanapa
Tango choc - Celos - Fievre
Extasis - Oblivion - Tzigane Tango

**M. DE FALLA** Danza del juego de amor
Canciones populares españolas:
El paño moruno - Seguidilla murciana - Asturiana
Jota - Cancion - Nana - Polo

***Elaborazioni di R. Porroni***

**MARCELLA SCHIAVELLI**, diplomatasi con Giuseppe Laffranchini, si è in seguito perfezionata con Rocco Filippini e, per la musica da camera, con Salvatore Accardo e il Trio di Trieste.
Ha partecipato agli stages bachiani di Amedeo Baldovino.
Si è esibita come solista per prestigiosi enti concertistici quali il Teatro alla Scala, Serate Musicali e Nuove Sincronie di Milano, il Teatro Regio di Parma e il Teatro Ponchielli di Cremona.
Ha tenuto concerti per le più prestigiose istituzioni musicali e ha effettuato tournée in tutta Europa, in Asia e nelle Americhe. Ha inciso numerosi CD per varie etichette.

**ROBERTO PORRONI** è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, giovanissimo è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in Nord America, in Medio Oriente, in Corea, Giappone, Singapore, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche, dal Musikverein di Vienna alla Filarmonica di Berlino, dalla Oji Hall di Tokio al Teatro Colon di Buenos Aires. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso 14 CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini).

CONCERTO A SORPRESA

11 AGOSTO

CASSINA - PIAZZA COMUNALE

ORE 20.30

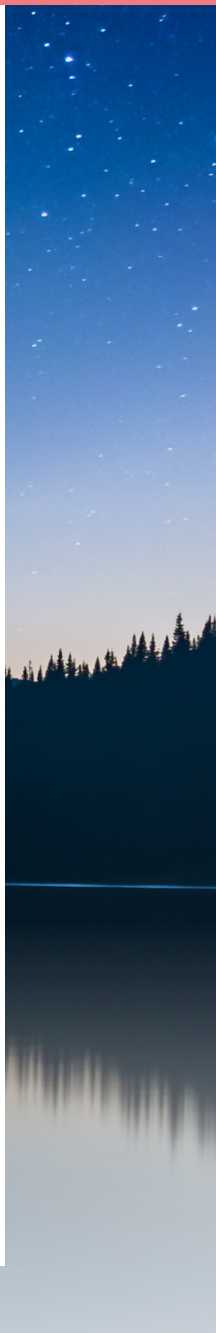
**Una sorpresa musicale per i nostri spettatori del Festival Tra Lago e Monti in occasione del 35.o anniversario della rassegna**

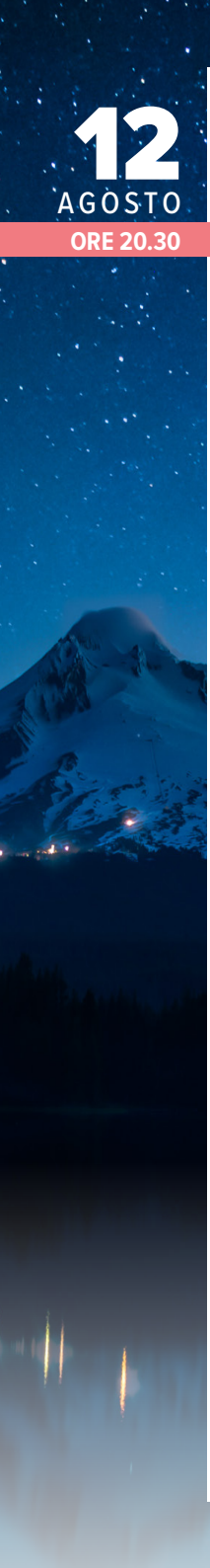
**I musicisti...segreti sono straordinari**
**Il programma....segreto comprende musiche ricche di emozione**

**Potrete persino chiedere ai musicisti se possono eseguire un brano che vi piace particolarmente (cercheranno di esaudirvi.....)**

**Prima del concerto riceverete il programma di sala con il dettaglio di musiche e musicisti.**

**Sorprese di qualità con il Festival tra Lago e Monti!**





12
AGOSTO

# AIGHETTA QUARTETT

## DAL CLASSICO ALLA WORLD MUSIC

**ORE 20.30** **VENDROGNO - CHIESA DELLA MADONNINA**

**AIGHETTA QUARTETT**

**FRANÇOIS SZONYI - ALEXANDRE DEL FA - PHILIPPE LOLI - OLIVIER FAUTRAT** chitarre

| | |
|---|---|
| **P. LOLI** | Blue |
| **G. ROSSINI** | Ouverture / Il Barbiere di Siviglia<br>*arrangiamento P. Loli* |
| **O. FAUTRAT** | Granizado de Limon |
| **M. DE FALLA** | Cancion del fuego fatuo<br>Danza ritual del fuego |
| **O. FAUTRAT** | Aguas de la Plata |
| **A. DEL FA** | Echoes |
| **P. LOLI** | Gypsi King |
| **G. BIZET** | Chanson Bohème / Carmen<br>*arrangiamento P. Loli* |

L'**AÏGHETTA QUARTETT** si è formato nel 1979 a Monte Carlo. Il quartetto si è esibito in pubblico per la prima volta nel 1980, ma si può dire che si è lanciato nella carriera internazionale grazie all'interpretazione del Concerto Andaluso di Joaquin Rodrigo, con la participazione dell'Orchestra Filarmonica di Monte Carlo. Numerose tournée in Francia, Inghilterra, Italia, Belgio, Slovenia, Macedonia, Portogallo Ungheria, Spagna, Austria e Germania si sono susseguite così come moltissime trasmissioni radiofoniche e televisive. Il successo è dovuto ad una vera e propria innovazione e all'esistenza di una sonorità nuova e irresistibile", così Anthony Burgess, il celebre autore dell"Arancia meccanica" presentò il quartetto in occasione dell'incisione del primo disco nel 1987. Inoltre il quartetto ha inciso numerosi dischi tra i quali : un omaggio a Bill Evans con il chitarrista jazz John McLaughlin, l'integrale dell' opera per quattro chitarre dell'autore Inglese Anthony Burgess ed infine l'ultima incisione con le proprie composizioni "Acoustic world"

# ENSEMBLE DUOMO

## SHOSTAKOVICH, STRAVINSKI, BORODIN

**13 AGOSTO**

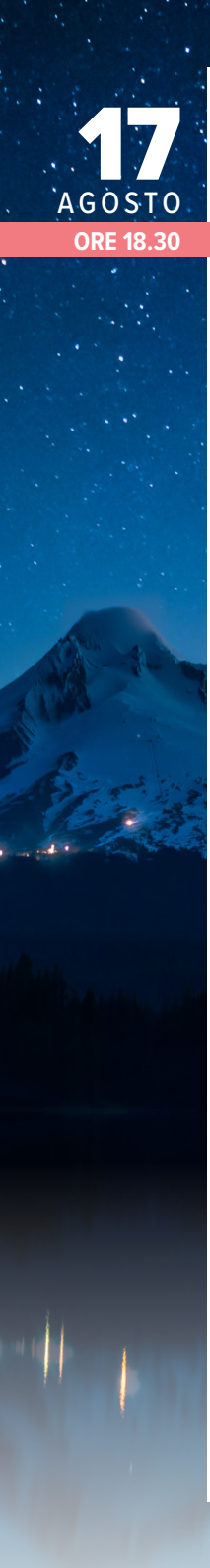
**BARZIO - CHIESA S. ALESSANDRO** — **ORE 20.30**

| | |
|---|---|
| **ROBERTO PORRONI** | chitarra |
| **GERMANA PORCU** | violino |
| **PIER FILIPPO BARBANO** | flauto |
| **ANTONIO LEOFREDDI** | viola |
| **MARCELLA SCHIAVELLI** | violoncello |

| | |
|---|---|
| **D.SHOSTAKOVICH** | Suite da “The Gadfly” op. 97<br>(Overture - Contredanse - Galop - Romance<br>Barrel organ - Nocturne - Preludio<br>The Market place) |
| | Waltz n. 2 dalla Jazz Suite n. 2 |
| **I.STRAVINSKI** | Suite n. 1<br>(Andante - Napolitana - Española<br>Balalaika - Polka) |
| **I.BORODIN** | Notturno |
| **A.ESHPAI** | Fox trot not this evening |

***Elaborazioni di R. Porroni***

L’**ENSEMBLE DUOMO** nasce nel 1996 su iniziativa di Roberto Porroni. Il gruppo, composto da affermati solisti, si propone la valorizzazione del repertorio poco eseguito con una particolare attenzione verso proposte particolari ed innovative. In quest’ottica vanno visti i programmi su cui si incentra l’attività concertistica del gruppo: *Una chitarra per Vivaldi, Schubertiade* e *Un Haydn inedito*, dedicati a pagine di rara esecuzione e proposti in una versione vicina alla sensibilità e al gusto dei nostri giorni, cui si aggiungono i programmi dedicati ad alcune delle più belle colonne sonore rivisitate in una nuova dimensione timbrica, incisi in sei CD che hanno riscosso unanimi consensi di pubblico e di critica. Ennio Morricone ha molto apprezzato il lavoro realizzato da Roberto Porroni portando in una dimensione classica le musiche da film e Pino Donaggio ha dedicato loro una composizione. L’Ensemble Duomo si è affermato a livello internazionale come uno dei più originali ed interessanti gruppi da camera, ha tenuto concerti in vari paesi europei, (Austria, Svizzera, Italia, Germania, Francia, Grecia), in Turchia, in Medio Oriente, in Africa, in America Centrale e in America Latina, in Australia ed è stato invitato più volte in tournée in Estremo Oriente. Ha tenuto applaudite tournée in Argentina, dove ha suonato al Teatro Colon e al Teatro Gran Rex di Buenos Aires, e in Brasile. L’Ensemble Duomo si esibito in concerti in onore di Lorin Maazel e Josè Carreras, che ne hanno molto apprezzato le qualità artistiche.



# 17 AGOSTO

## ENSEMBLE DUOMO

RISCOPERTE MUSICALI

**ORE 18.30** **CONCENEDO (BARZIO) - MONASTERO DEL CARMELO**

| | |
|---|---|
| **ROBERTO PORRONI** | chitarra |
| **GERMANA PORCU** | violino |
| **PIER FILIPPO BARBANO** | flauto |
| **ANTONIO LEOFREDDI** | viola |
| **MARCELLA SCHIAVELLI** | violoncello |

| | |
|---|---|
| **G.F. HAENDEL** | Pena tiranna (da *Amadigi in Gaula*) |
| **E. DALL'ABACO** | Concerto op. 5 n.6:<br>Allegro - Ciaccona - Allegro |
| **G. HOLST** | St. Paul's suite<br>Jig - Ostinato - Intermezzo - Finale |
| **E. KORNGOLD** | Der Scheemann:<br>Serenata<br>Waltz |
| **R. PORRONI** | Sacred Melody |
| **L. BOCCHERINI** | Musica notturna nelle strade di Madrid |

***Elaborazioni di Roberto Porroni***

**ENSEMBLE DUOMO v. concerto 13 agosto**

# La Cascata

Ristorante

*E' il ristorante*
*degli artisti del Festival*

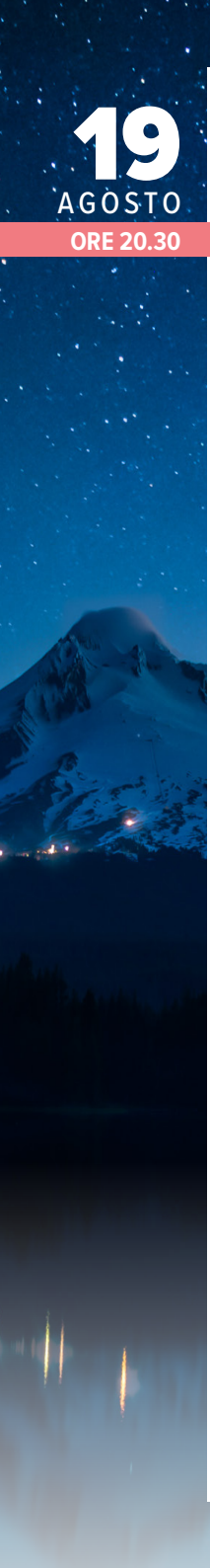
**23815 INTROBIO (Lc) Via V. Emanuele, 42**
**Tel. 0341.980212 - E-mail: la-cascata@libero.it**

**Consigliata la prenotazione - Chiuso il Lunedi'**

***Mercoledì 17 agosto alle ore 20.30***
*dopo il "Concerto al crepuscolo"*
*è prevista una* ***"cena con gli artisti"***
*presso il ristorante La Cascata*

*Un'occasione per conoscere più da vicino i protagonisti del Festival e un momento sociale piacevole all'insegna della buona cucina.*
***Menù al prezzo speciale di 25 euro.***
*Le prenotazioni possono essere fatte presso lo staff del Festival oppure al numero 0341.980212*
***entro lunedì 15 agosto.***
*Non perdete questa bella occasione.*

GALLETTO
VALLESPLUGA



**19**
AGOSTO

**ORE 20.30**

## IL PIANO TRIO DI TCHAIKOWSKY

**MAGGIO - CHIESA DELLA NATIVITA' DI MARIA**

| | |
|---|---|
| **FRANCESCA BONAITA** | violino |
| **GIACOMO CARDELLI** | violoncello |
| **MARTINA CONSONNI** | pianoforte |

| | |
|---|---|
| **F. SCHUBERT** | Trio op. 100:<br>(Andante con moto) |
| **P.I. TCHAIKOWSKI** | Piano Trio op. 50:<br>Pezzo Elegiaco<br>Tema con variazioni |

**FRANCESCA BONAITA** si è diplomata con lode presso il Conservatorio G. Verdi di Milano, si perfeziona con Sergej Krylov e si laurea con lode in *Master of Arts in Music Performance (2018)* e *Master of Arts in Specialized Music Performance* (2020) presso il Conservatorio della Svizzera Italiana. Vincitrice di primi premi assoluti in numerosi concorsi internazionali, con il debutto alla *Carnegie Hall* di New York, in recital per violino solo, con l'Orchestra Filarmonica di Bacau nel concerto per violino e orchestra di Tchaikovsky e con l'Orchestra della Svizzera Italiana nel concerto di B. A. Zimmermann, ha intrapreso un'intensa attività solistica, interessata a un ampio repertorio fino al Novecento e alla contemporaneità.

**GIACOMO CARDELLI** si è diplomato in violoncello con 10, Lode e Menzione d'Onore sotto la guida del M° Luca Simoncini presso il Conservatorio di Rovigo. Nel 2016 ottiene il Diploma in *Master of Arts in Music Performance* e nel 2018 il *Soloist Diplome* entrambi con lode presso il Conservatorio della Svizzera Italiana sotto la guida di Enrico Dindo. È' vincitore di primi premi assoluti in diversi Concorsi Nazionali e Internazionali e da anni svolge un'intensa attività concertistica come solista o in formazione cameristica in Italia e all'estero.

**MARTINA CONSONNI** ha conseguito il diploma in pianoforte a quattordici anni con il massimo dei voti e la lode, si è affermata in concorsi nazionali e internazionali, avviando un'intensa attività concertistica in Italia e all'estero, sia come solista che in formazioni cameristiche. Ha effettuato registrazioni per Venice Classic Radio e per l'etichetta indipendente Movimento Classical di Bartok Studio. Il suo amore per la musica da camera l'ha portata ad esibirsi in diversi festival cameristici collaborando con numerosi strumentisti tra cui Enrico Dindo, Enrico Bronzi, Francesca Dego, Daniel Palmizio, Edoardo Zosi e Francesco Dillon.

*Un sentito ringraziamento a Lalla Limone*

## VILLA LOBOS, PIAZZOLLA, GINASTERA

**20 AGOSTO**

**CREMENO - CHIESA S. GIORGIO** **ORE 20.30**

| | |
|---|---|
| **FRANCO MEZZENA** | violino |
| **STEFANO GIAVAZZI** | pianoforte |
| **A. GINASTERA** | Pampeana op. 16 |
| **A. PIAZZOLLA** | Histoire du tango<br>Bordel 1900<br>Cafe 1930<br>Night-club 1960 |
| **H. VILLA LOBOS** | Sonata Fantasia n. 1 |
| **A. PIAZZOLLA** | Gran tango |

**FRANCO MEZZENA**, nato a Trento, ha studiato con Salvatore Accardo. La sua attività come solista e in varie formazioni da camera, lo vede presente nei più importanti teatri e ospite nei principali festival di tutta Europa, Giappone, Stati Uniti, Centro e Sud America. Ha ottenuto uno strepitoso successo alla Carnegie Hall di New York interpretando il Concerto Op. 64 di Mendelssohn. Ha suonato con celebri artisti quali Salvatore Accardo, Bruno Canino, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Ha registrato più di 60 CD e in prima mondiale, per l'etichetta Dynamic, l'integrale dei 29 Concerti per violino e orchestra di G. B. Viotti e numerosi inediti paganiniani. Suona su un violino di Antonio Stradivari del 1695 e su strumenti costruiti dal liutaio Giuseppe Leone.

**STEFANO GIAVAZZI**, pianista mantovano, ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica di Mantova diplomandosi con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionato con G. Sandor, J.Achucarro, B. Bloch, M.Damerini, S. Perticaroli, e con Norbert Brainin e il Trio di Trieste per la musica da camera. Ha ottenuto numerosi premi in concorsi pianistici. Si è esibito per numerose associazioni musicali in Italia e all'estero. Ha suonato con varie orchestre tra cui l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra di Cagliari, la Filarmonica di Genova. Insegna presso il Conservatorio di Musica di Mantova. Fin dalla sua fondazione nel 1995 è direttore artistico della Società della Musica di Mantova.

# 24 AGOSTO

## MUSICA E POESIA: Antonia Pozzi e Antonetta Carrabs

**ORE 20.30** **MAGGIO - CHIESA S. FRANCESCO**

**SUSANNA SIGNORINI** e **ROBERTO PORRONI** chitarre
**ELDA OLIVIERI** attrice

*Antonia Pozzi è stata un vero "caso letterario" della letteratura italiana del '900. La sua poesia è rimasta quasi dimenticata per un cinquantennio dopo la sua scomparsa, oggi è ritenuta una delle voci poetiche più importanti del Novecento letterario italiano. Nella serata verranno lette liriche legate anche al suo vissuto in Valsassina.*

| | |
|---|---|
| **T. REBAY** | Variazioni su una Sarabanda di Haendel |
| **J. DUPLY** | La De Drummond |
| **F. COUPERIN** | Les barricades mysterieuses |
| **D.M. PUJOL** | Cafè para dos |
| **A. PIAZZOLLA** | Fracanapa - Libertango |
| **S. ASSAD** | Summer Garden Suite: Farewell - Friends - Walking on a bridge - A search |
| **F. GARCIA LORCA** | Zorongo – Anda Jaleo |

**SUSANNA SIGNORINI** si è diplomata in chitarra classica presso il Conservatorio G. Verdi di Milano e successivamente ha conseguito presso il Conservatorio G. Nicolini di Piacenza il Diploma Accademico di secondo livello. Si è laureata con il massimo dei voti in Discipline Arti Musica Spettacolo (DAMS), presso l'Università di Bologna. È docente di chitarra presso il Liceo Musicale Tenca di Milano. Ha al suo attivo concerti come solista e in gruppi cameristici.

**ROBERTO PORRONI v. concerto 9 agosto**.

**ELDA OLIVIERI** nei 40 anni della sua articolata carriera, intrapresa in età giovanissima, spazia dal teatro alla televisione, dagli sceneggiati radiofonici alla pubblicità, dal doppiaggio per cinema e televisione, alla direzione di doppiaggio per le principali emittenti televisive terrestri e satellitari e per il cinema.
Ha lavorato in teatro e in televisione al fianco di alcuni dei più importanti interpreti della storia dello spettacolo. E' nota e apprezzata voce di volti e personaggi famosi.

## MUSICA SULL'ACQUA

**25 AGOSTO**

**CORENNO PLINIO - PALCOSCENICO SUL LAGO** **ORE 21.00**

| | |
|---|---|
| **FILIPPO MAZZOLI**<br>**MARTA PETTONI** | flauto<br>arpa |
| **MARC BERTHOMIEU** | CINQ NUANCES<br>(Pathetico-Lascivo-Idyllico-Exotico-Dolcissimo) |
| **CLAUDE DEBUSSY** | EN BATEAU (arr. di L. Lafleurance)<br>RÊVERIE (arr. di F. Mazzoli - M. Pettoni)<br>SYRINX per flauto solo |
| **GABRIEL FAURE'** | LES BERCEAUX (arr. di F. Mazzoli) |
| **JACQUES IBERT** | ENTR'ACTE |
| **PHILIPPE GAUBERT** | SOIR SUR LA PLAINE (su un poema di Albert Samain) |
| **ASTOR PIAZZOLLA** | HISTOIRE DU TANGO<br>(Bordel 1900- Cafe 1930- Night Club 1960) |

**FILIPPO MAZZOLI**, ha studiato con Gabriella Melli, Massimo Mercelli, Glauco Cambursano e Michele Marasco. Si diploma in flauto e musica da camera sempre con il massimo dei voti, in Italia e in Spagna. Vincitore in diversi concorsi collabora regolarmente come primo flauto con varie formazioni tra cui le orchestre dei teatri comunali di Bologna, Firenze e Genova, i Solisti Veneti, la Sinfonica di Madrid e "LaVerdi" di Milano. Ha suonato nelle principali sale e festival di tutto il mondo (Carnegie Hall di New York, Sala Tchaikovsky della Filarmonica di Mosca, Ncpo di Pechino, Accademia Chigiana di Siena, Ravenna-Festival, Rossini Opera Festival di Pesaro, Festival Verdi di Parma). Ha effettuato diverse registrazioni discografiche come solista, camerista e primo flauto in orchestra. Attualmente è docente di flauto presso il Conservatorio "ISSM Vecchi-Tonelli" di Modena. A partire dall'autunno 2022 sarà professore associato di flauto presso il Conservatorio di Valencia in Spagna.

**MARTA PETTONI** ha studiato arpa con Fiorella Bonetti. Diplomatasi brillantemente nel 2001 ha poi conseguito presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali " F. Vittadini" di Pavia la laurea di secondo livello col massimo dei voti e la lode. Ha perfezionato gli studi con Susanna Mildonian e Luisa Prandina. Dal 1995 ha partecipato a concorsi e audizioni ottenendo riconoscimenti nazionali ed internazionali. E'stata dal 2009 al 2013 prima arpa dell'Orchestra del Teatro Regio di Parma, attualmente collabora con enti tra cui: Orchestra "G.Verdi" di Milano, Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro alla Scala, Orchestra del Teatro "Bellini" di Catania, suonando con prestigiosi direttori d'orchestra. Alterna l'attività di solista agli impegni nella musica cameristica con ensemble di varia formazione con cui ha tenuto concerti in vari paesi europei ed in Estremo Oriente.

# 10 SETTEMBRE

## QUINTETTO PRESTIGE e ENRICO BERUSCHI

### PORGY AND BESS.... PIERINO E IL LUPO.... WEST SIDE STORY

**ORE 21.00** **CORENNO PLINIO - PALCOSCENICO SUL LAGO**

| | |
|---|---|
| **FEDERICO GIARBELLA** | flauto |
| **ALESSANDRO CAMMILLI** | oboe |
| **LUIGI PICATTO** | clarinetto |
| **NATALINO RICCIARDO** | corno |
| **ORAZIO LODIN** | fagotto |
| **ENRICO BERUSCHI** | attore |

| | |
|---|---|
| **G. GERSHWIN** | Selezione da Porgy and Bess |
| **S. PROKOFIEV** | Pierino e il lupo |
| **L. BERNSTEIN** | Suite da West Side Story |

Il **QUINTETTO PRESTIGE** viene costituito nel 1999 da artisti dell'Orchestra del Teatro Regio di Torino.
La formazione nasce dalla volontà dei suoi componenti di unire le proprie esperienze individuali maturate in collaborazioni le massime istituzioni musicali italiane ed internazionali come: il Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestra della Svizzera Italiana, il Teatro Comunale di Bologna, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, il Teatro San Carlo di Napoli, l'Orchestra Regionale Toscana, i Solisti Veneti. La poliedricità del quintetto è stata possibile anche grazie alle esperienze in orchestra sotto la guida dei massimi direttori del nostro tempo: C. Abbado, R. Chailly, R. Muti, W. Sawallisch, S. Bychkov, V. Gergiev, G. Pretre, F. Luisi, E. Inbal e G. Noseda. Invitato nei più importanti festival nazionali il Quintetto Prestige ha un repertorio che spazia dal periodo classico ai giorni nostri, sconfinando nel jazz e prediligendo trascrizioni.

**ENRICO BERUSCHI** lavora da quarant'anni nel mondo dello spettacolo come attore, comico, cabarettista e regista teatrale. Vicedirettore di una azienda alimentare lascia questo lavoro nel 1972 per dedicarsi alla professione di cabarettista. Il successo in TV arriva con la celebre trasmissione "Drive In" (su Italia 1), dove propone gag simpatiche, in coppia con Margherita Fumero. Si cimenta anche nella canzone arrivando quinto al Festival di Sanremo con "Sarà un fiore". Dal 1979 inizia a lavorare in teatro, prima come attore e poi, man mano, come regista, fino a provare, senza pretese, l'opera lirica. Ritorna in TV partecipando alle fiction, come Elisa di Rivombrosa, e al cinema con parti nelle commedie all'italiana. Al Teatro di Milano, ha presentato lo spettacolo del Balletto di Milano W Verdi interpretando la parte del compositore Giuseppe Verdi.

## GIRO DEL MONDO CON CHITARRA E SAX

**16 SETTEMBRE**

**VARENNA - CHIESA S. GIORGIO** **ORE 21.00**

| | |
|---|---|
| **JACOPO TADDEI** | saxofono |
| **ROBERTO PORRONI** | chitarra |
| **A.PIAZZOLLA** | Fracanapa<br>Tzigane tango<br>Ave Maria<br>Extasis |
| **R. DI MARINO** | Tango - Milonga - Tango |
| **P. METHENY** | Don't forget |
| **B. HERRMANN** | Taxi driver |
| **M. DAVIS** | Duet for saxophone and guitar |
| **S. ENDRIGO** | Io che amo solo te |
| **P. DONAGGIO** | Come sinfonia |
| **B. MARTINO** | Estate |
| **H. PASCOAL** | Bebe |

***Elaborazioni di R. Porroni***

**JACOPO TADDEI**, nato nel gennaio '96 a Portoferraio (Isola d'Elba), a 17 anni si diploma al Conservatorio *G. Rossini* di Pesaro con dieci e lode e Menzione d'onore, per perfezionarsi poi al Conservatorio *G. Verdi* di Milano. E' stato premiato come Primo Assoluto in 21 competizioni internazionali e nazionali, tra cui il Primo Premio Claudio Abbado nel 2015. Ha suonato da solista con la Filarmonica della Scala, diretto da Daniele Gatti e Riccardo Chailly, con l'Orchestra dei Solisti di Mosca, diretto da Yuri Bashmet, con l'Orchestra Sinfonica dei Conservatori Italiani, diretto da Bruno Aprea. Ha tenuto recital solistici in tutta Italia, in Europa e negli Stati Uniti.

**ROBERTO PORRONI** è uno dei più noti esponenti del concertismo chitarristico. Vincitore di numerosi concorsi giovanili, perfezionatosi con Julian Bream e John Williams, è stato invitato personalmente in Spagna da Andrés Segovia iniziando una brillante carriera internazionale che ha moltiplicato le sue esibizioni in tutta Europa, in America, in Medio Oriente, in Estremo Oriente, in Australia, in America Latina e in Sud Africa, suonando per le maggiori istituzioni concertistiche. Intensa è la sua attività discografica (ha inciso 14 CD) e musicologica (sua è la prima edizione completa delle opere per chitarra di Niccolò Paganini).

HANNO CONTRIBUITO
ALLA REALIZZAZIONE DEL FESTIVAL:

Comune di Lecco

COMUNE DI BARZIO

COMUNE DI CREMENO

COMUNE DI CASSINA

COMUNE DI BELLANO

COMUNE DI VARENNA

COMUNE DI DERVIO

PROLOCO DERVIO

Si ringrazia:

MONASTERO DEL CARMELO DI CONCENEDO

PARROCCHIE DI: BARZIO, MOGGIO,CREMENO, VENDROGNO, MOGGIO

FORMAGGI

# CIRESA

LE VETTE DEL SAPORE

www.ciresa.it

CONFCOMMERCIO
LECCO
Deutsche Bank
Insieme per la
Cultura nel territorio